

DIOGO FERNANDES HONORATO, A.K.A. DIOGO RUSTOFF

ARTISTA VISUAL

PERFIL PESSOAL

Diogo Rustoff (Goiânia, 1985) é artista visual que explora a pintura, gravuras em estêncil, intervenções urbanas e lambe-lambe. Sua obra, investiga a relação das pessoas com os espaços públicos, a construção da memória, conservação e apagamentos.

TRABALHOS DESTACADOS

- Mural permanente no IFG -GO
- Mural de revitalização da unidade Serrinha da Saneago
- Publicação de trabalhos no livro "The Stencil Graffiti Handbook. Tristan Manco. Thames & Hudson, 2020
- Exposição Invasões Barbaras, 2021

CONTATO

Celular: 62 98291-1270
E-mail: diogo.rustoff@gmail.com
site: diogorustoff.com
instagram.com/diogo.rustoff

FORMAÇÃO

Universidade Federal de Goiás

Bacharel em artes visuais com
habilitação em design gráfico - 2010

Cuíca Residencia - Lambes Brasil.
Niteroi - 2023

HISTÓRICO DE EXPOSIÇÕES

Individuais

Baile E Ira, El Infierno Galeria, Bogotá - Colômbia, 2022
Invasões Bárbaras. Vila Cultural Cora Coralina, Goiânia, 2021
Caminhos. Plus Galeria, Goiânia, 2017
Cotidiano. Plus Galeria, Goiânia, 2015
All Resistance Ain't Futile. Museu de Arte de Goiânia, 2011.

Coletivas

20º Salão Nacional de Jataí. Museu de Arte Contemporânea, Jataí, 2023
Não Há Futuro. Motim, Brasília, 2019
Mercado Disjuntor. Galeria Disjuntor, São Paulo, 2017.
Sete. Plus Galeria, Goiânia, 2017.
Vanitas, Plus Galeria, 2015
Plus Vanitas. Objeto Encontrado, Brasília, 2013.
Contendo Arte, Goiânia, 2011.
El Mendez x Rustoff. Galeria Arte Plena, Goiânia, 2010

Acervos

Reprodução da Obra: Fake Hero, para exposição permanente
Passados Imaginados. Museu do Ipiranga. 2022

Festivais de Street Art

LambesGoia - Festival Internacional de Lambe-Lambe. Goiânia, 2022
Festival Arte Callejero Latino Americano. Buenos Aires, 2019
LambesGoia - Festival Internacional de Lambe-Lambe. Goiânia, 2019
Peglam - International Past up. São Paulo / Buenos Aires, 2018

Citações em Publicações e Catálogos

The Stencil Graffiti Handbook, Thames & Hudson, Tristan Manco, 2020
Painted Walls Havana, Creative Publishing Group, Amir Saarony, 2018